



J'AI
LA COULEUR
DES CERISES
ET JE NE SUIS PAS
MORTE.

BARRICADES

COMMISSION

FRANCAISE



J'ai la couleur des cerises et je ne suis pas morte

...

1871... La révolte ouvrière gronde dans toute la France.

Elle se cristallisera en son coeur, à Paris.

L'histoire d'une bourgeoisie qui défend ses intérêts. L'histoire de la lutte des plus pauvres pour sauver la démocratie et l'égalité...

L'histoire d'un massacre pour étouffer leurs voix.

La Commune se raconte.

Ses faits, ses espoirs, son héritage...

Du fond de leurs fosses communes, les victimes d'une des plus grandes luttes sociales reprennent la parole au travers de l'idée pour laquelle ils ont périés.

Elle a la couleur des cerises et elle n'est pas morte...

Ecriture : Xavière Mettery

Jeu : Laetitia Fourrichon

Mise en scène : Véro Chabarot

Lumière et scénographie : Tony Jeanjean

Création sonore : Antoine Quenet-Renaud

Costumes : Carole Moreau

Voix off : Véro Chabarot, Julien Girard, Tony Jeanjean, Yolande Jeanjean, Xavière Mettery et Bryan Polach.

Visuel : contact@lynxcommunication.fr



Crédits : Lisa Derevycka

Le mot de la compagnie

C'est suite à la lecture de La Commune, Histoire et souvenirs de Louise Michel qu'une réflexion se met en place. Quand un sujet devient dévorant, qu'on a absolument besoin d'en parler, c'est à ce moment où l'idée d'un spectacle germe.

Par ce spectacle, nous souhaitons porter un regard sur cette période météore de notre Histoire et faire connaître cette révolution à tout un chacun. Entre les successions de régimes politiques, les coups d'états, les guerres, l'empire et la république, l'année 1871 est passée aux oubliettes. Nous voulons montrer la Commune, avec ses forces et ses faiblesses, ses utopies et ses réalités, ses innovations comme ses difficultés d'organisation.

Suite à de nombreuses lectures sur le sujet, nous est apparu la richesse des témoignages de l'époque. C'est à Xavière Mettery que nous avons passé commande d'un texte mêlant témoignages et création avec la contrainte d'une comédienne seule en scène. Après sélections d'extraits et réflexions, en a découlé l'idée de personnifier La Commune.

Proche de l'esthétisme et du registre de son travail, nous avons demandé à Véro Chabarot de faire la mise en scène de cette création.

Laëtitia Fourrichon - Tony Jeanjean

Note d'intention

Quand la Cie Oh ! Z'arts etc... m'a demandé de faire la mise en scène de leur nouvelle création sur la Commune de Paris, j'ai été en même temps ravie de leur confiance et impressionnée par le propos fort de cette page d'histoire.

La Commune de Paris c'est une idée, un cri d'hommes et de femmes que va incarner le personnage de la pièce. Des hommes et des femmes qui vont la rêver, la modeler, la créer, la défendre et continuer à la faire vivre aujourd'hui.

Un seul en scène, une femme va incarner la Commune avec ses doutes, ses élans, ses peurs, sa fierté, sa confiance, sa tendresse, sa colère...

Une femme qui continue à exister, endosse ses responsabilités au sens propre : des manteaux.

Pour le décor, un échafaudage et des palissades qui seront tour à tour son intérieur, les rues de Paris, un observatoire.

Le peuple des vêtements.

Son récit comme un souvenir au présent.

D'autres personnages prennent la parole, à travers un écran, objet omniprésent dans notre société.

La création musicale et la lumière viendront soutenir le personnage dans ses émotions.

C'est à travers une période terrible de notre histoire que nous voulons mettre en avant une parole d'aujourd'hui, ses mouvements sociaux, ses luttes, ses déceptions et ses espoirs.

Véro Chabarat

J'ai la couleur des cerises
et je ne suis pas morte

...

Les résidences de création

En 2016, 3 temps de résidence ont été programmés
sur la Communauté de Communes Terres du Haut Berry :

Avril : Lecture, échanges et compilation de données.
Sélection d'extraits pour l'écriture du texte.

Septembre : Remise du texte, correction et mise en voix.

Octobre : Amorce du travail dans l'espace scénique.

Ces résidences ont bénéficié du soutien de la Région Centre à travers le PACT
de la Communauté de communes Terres du Haut du Haut Berry .



Novembre-décembre : "à domicile" mise en scène et réflexions autour
des décors.

En 2017 :

Janvier : "à domicile" mise en scène, captation vidéo d'une répétition comme support à la création de la bande-son et fabrication des décors.



Crédits : Xavière Meltery

Février : Bordeaux, mise en scène et fabrication des costumes.



Crédits : Laëtitia Fourrichon

Avril : Co-production Carrosserie Mesnier à St Amand Montrond,
mise en scène et création lumière.



Mai : Le luisant à Germigny l'Exempt, mise en scène...



Juin : Présentation du spectacle en avant-première dans le cadre de la journée de diffusion professionnelle organisée en partenariat avec plusieurs artistes du département.

Crédits : Lisa Derevycka



Octobre : Derniers réglages sonores, première du spectacle.

Crédits : Lisa Derevycka



J'ai la couleur des cerises
et je ne suis pas morte

...

La presse

La Commune de Paris revisitée.
Le Berry Républicain, avril 2016

Une émouvante sortie de résidence après une nouvelle étape créatrice
d'une semaine à La Carrosserie Mesnier.
L'Echo du Berry, avril 2017

En création au Luisant, La Commune livre ses doutes, ses élans,
ses peurs, sa colère, ses utopies et ses réalités comme un
souvenir au présent.
Le Berry Républicain, mai 2017

Laetitia Fourrichon évolue sous l'oeil expert mais aussi généreux et
imaginatif de Véro Chabarot. [...]. Un carré d'as, jeune à souhait, pour
réhabiliter avec vigueur la Commune de Paris. J'ai encore dans l'oreille
la voix chaude de Laetitia Fourrichon, vivante au possible.
Dix-Huit, juin 2017

Elle gît au sol, enveloppée d'une lumière rouge sang. Mais elle n'est pas morte. Non. La preuve : lorsque cessent les battements de son coeur, ce sont les miens que j'entends. Fort. Ils prennent le relais... Et c'est ainsi que vit depuis près de 150 ans l'esprit de la Commune de Paris : dans le coeur de ceux qui croient que se révolter est nécessaire.

Elle vit dans le coeur de Léti, allongée sur la scène et de celui de Tony, l'illuminant avec un projecteur rouge. Tous deux forment la compagnie de théâtre « Oh ! z'arts etc... », basée à Henrichemont, et ont choisi la Commune de Paris comme sujet de leur nouveau spectacle : J'ai la couleur des cerises et je ne suis pas morte. Edifiant. (Re)Bonds, web magazine, aout 2017

Paroles de spectateurs

Un spectacle à ne rater sous aucun prétexte dès qu'il pointera le bout de son nez !
Dominique L., mai 2017

Un texte vraiment puissant et une magnifique comédienne. Bravo !
Anonyme, octobre 2017

Nous ne sommes pas morts non plus... grâce à vous !
Danilo, octobre 2017

Belle prestation et petit rappel historique, ça fait pas de mal !
Yann, octobre 2017

Félicitations ! Beaucoup d'émotions...
Christophe T, octobre 2017

J'ai la couleur des cerises et je ne suis pas morte

...

L'équipe sur ce spectacle



Crédits : Lisa Derevycka

Laëtitia Fourrichon **Comédienne**

Découvrant le théâtre par le biais d'ateliers au sein du collège, elle choisit de suivre pendant 3 ans au lycée Alain Fournier de Bourges l'option théâtre, animé par Denis Roméro et Mathilde Kott.

En 2005, elle intègre la fac d'Arts du Spectacle de Besançon avec une spécialité Théâtre. Durant ces trois ans de Licence, elle acquiert des connaissances théoriques du théâtre, de l'Antiquité à nos jours, du théâtre Japonnais au théâtre de l'opprimé d'Augusto Boal, mais aussi beaucoup de connaissances pratiques : stages de commedia, de kathakali, de théâtre Nô, d'improvisation, de danse contemporaine mis en place par des intervenants de qualité tel Jean Marc Quillet, Armen Godel, Hélène Cinque ou Luc Laporte.

Elle y suit également des cours permettant d'acquérir des outils administratifs : plans comptables, rédaction de synopsis et notes d'intentions...

Parallèlement, elle participe à plusieurs créations, au sein du Théâtre Bacchus de Besançon mais aussi pour d'autres compagnies.

En 2010, elle co-fonde la compagnie Oh ! z'arts etc... aux côtés d'Anthony Jeanjean.



Crédits : Jean Frémot

Véro Chabarot **direction artistique / mise en scène**

Elle suit une formation théâtrale à la maison de la Culture de Bourges d'octobre 86 à juin 89 avec Jean-Pierre ROSSFELDER, Jean-Philippe GUERLAIS, Jean-Louis BENOIT, Jean GILIBERT, Laurence FÉVRIER, Geneviève ROSSET et Jean-Claude GAL.

De 1989 à 1998, elle travaille avec différentes compagnies de la Région Centre - Cie Théâtre et Musique (36), la Carus Compagnie (18), L'Autruche Théâtre (37), Théâtre et Gens (18) - et aussi en Charente Maritime avec la Cie Toujours à l'horizon sur des registres classiques et contemporains.

Parallèlement elle découvre le travail corporel avec la Cie des Oiseaux Fous (36), qu'elle va approfondir pendant 11 ans en itinérance avec la Cie Escale (37). Aventure itinérante qui continuera avec la Compagnie Avis de Tempête (17).

De retour à Bourges elle rejoint la Cie Les Yeux d'Encre, travaille avec La Bolita (36), le Carroi et la Cie Puzzle Centre.

Elle met en scène ou accompagne différents projets, pour Bourges Escrime Solo, la Cie Les Yeux d'Encre, l'Age de la Tortue (56), Hémisphère, la Carrosserie Mesnier.

Elle lit pour les 5 premières éditions «Mille lectures d'hiver». Avec la Cie Labo'M (devenue Touchatou - 63), elle chante dans le duo Postskriptom.

En 2015 elle crée sa première création en solo «Aux armes, Marguerite !» en co-production avec la Cie Oh ! z'arts etc...



Anthony Jeanjean
Régisseur, Technicien

Formé à l'éclairage à partir de 2005, par Claude Bouchard au théâtre Bacchus à Besançon. Il y travaille jusqu'en 2008, où il participe à de nombreux projets et créations de spectacles (La nuit juste avant les forêts de B.M Koltès, L'Île des esclaves de Marivaux, Le tour du monde en 80 jours de J.Vernes...)

De 2008 à 2010 il se promène en France au fil de différentes saisons sans pour autant oublier sa passion pour le métier d'éclairagiste. Il participe ainsi à plusieurs festivals (le Serious road Trip Besançon, Des croches et la lune...) et aide différentes compagnies à mettre leurs spectacles en lumières (Cie des Bobines rêveuses, Cie Bioscènose...)

En 2010, il co-fonde la compagnie Oh ! z'arts etc... et y apporte un réel savoir-faire en matière de scénographie et d'éclairages. En plus d'être le responsable technique de la troupe et d'en assurer les créations lumières, il lui arrive de monter sur scène en qualité de comédien.

Tout cela ne l'empêche pas de continuer d'évoluer pour d'autres structures, compagnies et festivals (Touchatou, Festival de Boucard, Viellux, L'air du temps...)



Xavière Mettery
Auteur

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Bourges, elle réalise plusieurs expositions de son travail personnel et édite deux livres : «Confidentiel» et «La folie passagère». Elle écrit régulièrement des textes pour des artistes et des expositions.

Elle intègre la compagnie Oh ! z'arts etc... en 2014 en écrivant 5 textes pour le spectacle Du Vian dans nos toiles. Elle est aujourd'hui , entre autres, chargée de communication, de diffusion, photographe et vidéaste de la compagnie et d'autres structures culturelles.



Anton
Soundmaker et musicien (contrebasse, orgue, piano et machines)

Anton produit des musiques depuis 1998. Il suit des cours d'orgue entre 1988 et 1996, des cours de contrebasse depuis 2011 et la formation complète « Cycle Musiques Numériques » (2015 – 2016).

Originaire de Nantes, il débute à la guitare électrique et à la programmation au sein de la formation Rock-a-muffin chanson Hip Hop "Zetlaskars" de 1998 à 2008.

Il compose et produit les BO de spectacles pour la compagnie Ra - Joué-lès-Tours, Scénergie Théâtre - Angers, La Moutre - Les Rosiers sur Loire et la Compagnie Oh ! Art Etc... Bourges . Il compose des musiques de l'album "Chemicals Toasters" du groupe Urban Poizon, les jingles & musiques pour le comique "Jarry" , la musique pour Babakar, les pièces sonores pour la conférence-spectacle sur les Koans.

Il compose et joue la contrebasse et machines avec Hungart Thorsen, La Brume Roze, Alice LIGIER, The Big Shot et Beretta Chic.

Il mène de nombreux ateliers et formations depuis 2002.

J'ai la couleur des cerises
et je ne suis pas morte

...

Bibliographie

- Encyclopédie 5 volumes ; La Grande Histoire de la Commune , Georges Soria
- Histoire de la Commune de 1871, Prosper Olivier Lissagaray
- La Commune, Histoire et souvenirs, Louise Michel
- Mémoires de Louise Michel écrits par elle -même, Louise Michel
- L'ère nouvelle, Louise Michel
- Prise de possession, Louise Michel
- Le roman de Louise, Henri Gougaud
- La Commune de Paris par ceux qui l'ont vécue, Laure Godineau
- Le banquet des affamés, Didier Daeninckx
- Notes pour servir à l'histoire de la Commune de Paris, Jules Andrieu
- Souvenirs d'un révolutionnaire, Gustave Lefrançais
- Bandes dessinées ; Le Cri du Peuple, Jacques Tardi et Jean Vautrin
 - Les canons du 18 mars
 - L'espoir assassiné
 - Les heures sanglantes
 - Le testament des ruines
- Bandes dessinées ; Communardes !, Wilfrid Lupano,
 - Les éléphants rouges, dessinée par Lucy Mazel
 - L'aristocrate fantôme, dessinée par Anthony Jean
 - Nous ne dirons rien de leurs femelles, dessinée par Xavier Fourquemin

J'ai la couleur des cerises
et je ne suis pas morte

...

Fiche technique

Minimums requis pour accueillir le spectacle :

Espace scénique

6 m d'ouverture x 5 m de profondeur x 3,50 m de hauteur

Alimentation électrique

380V 32A tétrapolaire (3 phases + N + T)

3 alimentations en 220V 16A (prise domestique)

Noir salle

L'équipe en tournée : 1 comédienne et 2 techniciens

Pour plus d'informations, contacts :

Tony Jeanjean 06 78 23 64 57.

ohzartsetc@gmail.com

Une deuxième forme

La compagnie Oh ! z'arts etc... est implantée en milieu rural et défend sa position face aux préjugés sociaux et géographiques encore trop présents.
Par choix, par conviction.

Parce que la culture n'est pas dédiée aux citadins ni à une élite intellectuelle ou sociale. Parce qu'encore trop de personnes se sentent illégitimes de pousser les portes d'une salle de spectacle. Parce que nous nous interrogeons sur la notion des publics et souhaitons pouvoir proposer aux "publics potentiels" et aux "non-publics" de le devenir. Parce que nous nous considérons comme artistes de proximité et que la culture doit être partout et pour tous.

Nous souhaitons faire de notre spectacle "J'ai la couleur des cerises et je ne suis pas morte" une oeuvre plus ouverte, plus accessible, plus palpable.

Ce que nous retenons de l'histoire de la Commune de Paris, c'est avant tout l'histoire d'un peuple qui se soulève pour dire "non", qui se réunit, qui discute ensemble, qui pense ensemble la société de demain. En 1871, de nombreux décrets ont vu le jour. On y parle d'égalité, de laïcité, de droit de vote, de travail... Sont posés les jalons de notre société contemporaine.

C'est terriblement d'actualité et trop de personnes l'ignorent encore.

Voilà pourquoi nous souhaitons travailler sur une deuxième forme du spectacle ; une forme légère, "au bistrot". Il n'y aura pas la scène et la salle et nous pourrons ensemble vivre au rythme de La Commune.

Ce travail débutera sur la saison 2018/2019

J'ai la couleur des cerises
et je ne suis pas morte

...

L'histoire de la compagnie

Depuis sa création fin 2010, la compagnie Oh ! z'arts etc... s'inscrit dans une dynamique de rencontres artistiques éclectiques, terreau indispensable à la création.

Forte de cette humanité, elle engage des partenariats, met en place différents ateliers pour enfants et adultes et s'investit dans un processus de création de spectacles.

J'ai la couleur des cerises et je ne suis pas morte...
est le cinquième après :

- Du Vian dans nos toiles (création 2015)
- Kamishibaï, spectacle pour enfants (création 2012)
- Deux mots de Philippe Dorin (création 2011)
- Passagères de Daniel Besnehard (création 2010)

En 2015 co-production du spectacle "Aux armes, Marguerite !"

Plusieurs ateliers liés aux spectacles de la compagnie se mettent en place au travers de dispositifs d'échanges entre écoles et lieux de spectacles (Collège Jean Valette et Carrosserie Mesnier à Saint-Amand Montrond, Le Luisant à Germigny L'Exempt, Collège Jean Rostand à Saint Germain du Puy, IME de Nançay, école primaire d'Achères, Henrichemont...)

Que ce soit dans les actions ou projets qu'elle mène sur son propre territoire ou partout ailleurs dans ses déplacements, Oh ! z'arts etc... ne perd pas de vue son objectif : la culture partout, pour tous.

J'ai la couleur des cerises
et je ne suis pas morte

...

Contacts

Oh ! z'arts etc...
17 rue Victor Hugo
18250 Henrichemont

ohzartsetc@gmail.com
www.ohzartsetc.fr

Production/diffusion : 06 79 28 48 24
ohzartsetc.diffusion@gmail.com

N° licence : 2-1091028
Siret : 52951282400028
APE : 9001Z

