

Compagnie
Oh!
Zarts etc...

POUR LA NUIT & LE FEU

d'après la bande dessinée UN HOMME EST MORT
de Kris et Etienne Davodeau

Création 26 septembre 2026 – LE CARROI



Synopsis

"L'heure est grève."

"Vous êtes à court d'excuses, nous, nous sommes à court de slogans"

"Regarde ta Rolex, c'est l'heure de la révolte."

"On se dit que ça devait arriver un jour où l'autre, un tel déploiement d'instruments de guerre, c'est fou. Ils utilisent des armes de guerre. On est arrivés de manière ultra pacifique, et on s'est fait massacrer. Ils avaient des Flash-Balls. Ils nous visaient. Ils ont commencé à tirer. C'était chaud. Ce soir, un pote est tombé."

« Un homme est mort !...

Edouard Mazé qu'i s'appelait !! »

Et nous voici à Brest en ce mois d'avril 1950 qui voit son printemps endeuillé lors des manifestations secouant la ville, énormes champs de bataille, ruines de guerre, en reconstruction sous les mains de milliers d'ouvriers qui œuvrent dans des conditions déplorables. Mais c'est le mort de trop. L'arrivée de René Vautier, de sa caméra, de son œil d'artiste, de cinéaste, de son engagement, fait entrer l'art dans la lutte.

C'est pour vous raconter cette histoire que nous sommes ici. Pour dire combien les luttes ont bougé mais sont toujours présentes à l'heure actuelle, et que nous avons toutes notre rôle à jouer.

Et nous, nous allons nous servir de ce que l'on sait faire, ajouter une autre forme d'art, plurielle, qui nous ressemble, qui transpire ce que l'on est, pour porter à notre tour cette histoire. C'est en partant de la BD de Kris et Davodeau que nous voulons raconter Brest et sa révolte mais aussi tout ce qui est lutte aujourd'hui encore.

Après un film, une BD, voici à nouveau ce récit, porté par trois voix, un musicien, 8 enceintes en octophonie, un vidéo projecteur, et un camion, inspiré de, à la manière de. Pendant que nous nous activons à installer le matériel, la projection démarre.

« Les images des luttes d'aujourd'hui se mêlent aux souvenirs des luttes passées dont la connaissance est nécessaire pour faire fleurir et vaincre les luttes présentes et à venir *. »

* René Vautier

Un homme est mort qui n'avait pour défense
Que ses bras ouverts à la vie
Un homme est mort qui n'avait d'autre route
Que celle où l'on hait les fusils
Un homme est mort qui continue la lutte
Contre la mort contre l'oubli

Car tout ce qu'il voulait
Nous le voulions aussi
Nous le voulons aujourd'hui
Que le bonheur soit la lumière
Au fond des yeux au fond du cœur
Et la justice sur la terre

Il y a des mots qui font vivre
Et ce sont des mots innocents
Le mot chaleur le mot confiance
Amour justice et le mot liberté
Le mot enfant et le mot gentillesse
Et certains noms de fleurs et certains noms de fruits
Le mot courage et le mot découvrir
Et le mot frère et le mot camarade
Et certains noms de pays de villages
Et certains noms de femmes et d'amies
Ajoutons-y Péri
Péri est mort pour ce qui nous fait vivre
Tutoyons-le sa poitrine est trouée
Mais grâce à lui nous nous connaissons mieux
Tutoyons-nous son espoir est vivant.

Poème « Gabriel Péri » de Paul Éluard



Note d'intentions

Cette histoire ne peut se raconter que dans la rue.

On veut un spectacle d'une cinquantaine de minutes. Un BD-récit-concert. L'image, la parole, la musique, la poésie sont nos armes.

Nous partons de ce que nous sommes, des luttes qui nous animent, nous rendent vivants et forts. Nous questionnons les rapports humains, les violences policières, les manières dont on peut témoigner et appelons les vivants à se lever.

L'histoire d'*Un homme est mort* est belle et émouvante, tout comme la destinée même du film. Prévu pour témoigner d'un mouvement social, il en est devenu l'un des acteurs à part entière, nourrissant en retour ce mouvement. Un art témoin-acteur en quelque sorte, une alliance rare et pour le moins précieuse. L'adapter à la manière de, l'idée de se servir d'un camion tout comme les protagonistes nous est apparue très vite, tout comme le fait de sortir des salles et de nos habitudes pour aller dire dans l'espace public, là où se trouve la vie, là où se trouve le nombre.

De plus, et malgré les soixante-dix années de distance, ce film est d'une terrible actualité. Il nous paraît important de montrer que l'engagement des artistes n'est pas inutile. Cette histoire trouve malheureusement toujours écho dans les manifestations d'aujourd'hui et la répression d'État sur les populations, qui par le biais de son bras armé de toujours, sa police, brutale, violente et en impunité quasi totale, fait régner son ordre de marche. Sur tous les fronts, qu'ils soient sociaux ou écologiques. Que ce soit dans un champ pour défendre un trou de terre, dans une cité ou dans des entreprises privées en grève... Aujourd'hui encore ce bras armé s'abat sans aucun discernement, comme il le faisait déjà en 1950 ou bien avant même, et toujours dans l'intérêt de quelques puissants. Mais surtout pas pour celui du plus grand nombre, de celles et ceux qui font société, le peuple.

Il est question de l'art comme outil politique, qui pousse à questionner, qui donne à voir, qui rassemble. On parle de la force des images, de solidarité et de la puissance fédératrice qui émerge quand des êtres humains se réunissent l'espace d'un instant autour d'une œuvre.

Calendrier de production POUR LA NUIT & LE FEU

Création le 26 septembre 2026 au Carroi - Menetou-Salon (18)

COPRODUCTION

Coproduction, résidence et diffusion Le Carroi – AFA18 – Menetou-Salon (18)
Coproduction, résidence et diffusion CdC Terres du Haut Berry (18)
Coproduction, résidence et diffusion Centre Louis Aragon - Saint Florent sur Cher (18)
Coproduction et résidence L'Échalier – AFA – Saint-Agil (41)
Coproduction et diffusion L'Hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette – Vendôme (41)

ACCUEILS EN RÉSIDENCES

Résidence et diffusion La Carrosserie Mesnier – AFA18 - St Amand Montrond (18)
Résidence et diffusion Le Melting Pot - Pougny (58)
Résidence La Pratique – AFA - Vatan (36)
Résidence Le 37ème parallèle - Mettray (37)
Résidence Le Maquis – Brest (29)
Résidence Saint Vitte (18)
Résidence Le 121 – Biocoop Au bourgeon Vert – Bourges (18)
Résidence Riolas – Saint Priest sous Aixe (87)

PARTENAIRES

Accompagnement *La Nouvelle Vague 2025* - dans le cadre du dispositif "Hissez Ô" pour un suivi sur 2 ans -> résidence + 2 diffusions sur le Festival LES ANNÉES JOUÉ – Joué les Tours (37)

Aide à la résidence 2024 - DRAC Centre Val de Loire
Parcours de Production Solidaire 2024 et Aide à la création 2026 - Région Centre Val de Loire

Dossier d'aide au projet (aide à la création) DRAC Centre Val de Loire déposés fin 2025 en attente de réponse.

Calendrier prévisionnel de diffusion POUR LA NUIT & LE FEU (en cours d'élaboration)

2026

AVANT PREMIÈRE, 18 septembre 2026, Quartier Saint Pierre - Brest (29)
PREMIÈRE, 26 septembre 2026, Le Carroi - Menetou-Salon (18)
2 octobre 2026, 30ème édition du festival de BD Bulle Berry - Bourges (18)

2027

Mai 2027, Le Melting Pot - Pougny (58)
Mai 2027, Le Centre Louis Aragon - St Florent sur Cher (18)
Juin 2027, La Carrosserie Mesnier - St Amand Montrond (18)
Juin 2027, Festival Les années joué - 2 représentations - Joué les Tours (37)
Juin 2027, Festival À la rue, Le Carroi - Menetou-Salon (18)
Juillet 2027, Festival La grosse bamboche - Loye sur Arnon (18)
Septembre 2027 La CdC Terres du Haut Berry (18)
Saison 2026-2027, L'Hectare – Vendôme (41)

Compagnie Oh ! z'arts etc...

Histoire et équipe

La compagnie Oh ! z'arts etc... a vu le jour en décembre 2010 dans le département du Cher sous l'impulsion de Léti Fourrichon, comédienne et Tony Jeanjean, éclairagiste.

Cyril Berthet, musicien, les rejoint deux ans plus tard.

Animés par la même exigence artistique, l'envie de découverte et de partage se ressent dans toutes les créations de la compagnie.

Persuadés de grandir au contact de chacun, ils n'ont de cesse de mettre en place des partenariats et coopérations pour obtenir des œuvres plurielles et audacieuses.

Intimement liés au milieu rural, ils défendent avec ferveur l'accès inconditionnel à la culture de qualité pour toutes les populations et le développement de l'éducation artistique et populaire.

En création :

Léti Fourrichon, voix

Tony Jeanjean, voix et lumières

Cyril Berthet, voix et musiques

Clélia Ducrocq, illustrations et vidéo

Assistés ponctuellement par :

Karine Sahler, regard dramaturgique bienveillant

→ Autrice, Dramaturge, Assistante à la mise en scène

Nico Blondeau, oreilles extérieures bienveillantes

→ Ingénieur du son, Sonorisateur, Technicien vidéo

Adrien Bernard-Brunel, regards extérieurs bienveillants

→ Comédien, Accordéoniste, Metteur en scène, Éclairagiste

En tournée :

Léti Fourrichon, voix

Tony Jeanjean, voix et lumières

Cyril Berthet, voix et musiques

Je découvre le théâtre et ma passion pour la scène au collège, au travers Molière et une prof de français passionnante. C'est alors une certitude, je veux être comédienne. Au lycée, je suis un cursus littéraire spécialité théâtre et apprends auprès de Mathilde Kott.

En 2005, mon bac en poche, j'intègre la faculté d'Arts du Spectacle de Besançon avec une spécialité Théâtre. Jusqu'à l'obtention de ma Licence, j'acquiers des connaissances théoriques, de l'Antiquité à nos jours, du théâtre Japonnais au théâtre de l'opprimé, mais aussi beaucoup de connaissances pratiques : stages de commedia, de kathakali, de Nô, d'improvisation, de danse contemporaine, de capoeira, mis en place par des intervenants de qualité tel Jean Marc Quillet, Armen Godel, Hélène Cinque ou Luc Laporte. Parallèlement, je participe à plusieurs créations, au sein du Théâtre Bacchus de Besançon.

En 2010, après 3 années passées sur les routes à sillonner la France, je co-fonde la compagnie Oh ! z'arts etc... aux côtés de Tony Jeanjean. Nous faisons naître ensemble 6 spectacles : *Passagères*, *Deux mots*, *Du Vian dans nos toiles*, *Kamishibaï*, *J'ai la couleur des cerises et je ne suis pas morte* et *Libre Penseur*.

La transmission est une valeur que je considère comme essentielle. J'ai animé plusieurs années durant un atelier hebdomadaire de pratique théâtrale pour adultes et de magnifiques projets ont pu voir le jour en collèges et lycées où nous sommes intervenus. Les médiations culturelles nous ont emmenés à travailler Tony et moi pendant 4 ans à Mayotte, en partenariat avec la DAC Mayotte et des structures culturelles de l'île : accompagnement de classes théâtre de spécialité en lycées et aide au développement d'artistes émergents.

En parallèle, je travaille également pour d'autres compagnies en tant que comédienne ou régisseuse.

Je lis énormément, bandes dessinées, poésie, revues et essais féministes, militants et écologiques. J'écoute beaucoup de musiques, chansons française, rap, électro... J'apprends la photographie argentique et invente des procédés de développement naturel et sans chimie. J'aime nager en rivière. J'aime faire des rencontres. J'aime coudre. J'aime rêver. J'aime les relations humaines audacieuses. J'aime bricoler. J'aime quand c'est un peu le bordel. J'aime apprendre, tout le temps. J'aime danser, manger, cuisiner, flâner sans but. J'aime ne pas me prendre au sérieux. J'aime marcher pieds nus. J'aime me laisser surprendre. J'aime dévorer les tomates cerises directement sur le plant. J'aime créer, me dépasser, me déplacer, échouer et recommencer. J'aime sortir du cadre. J'aime que l'enfant en moi soit si souvent présente. J'aime sentir mon cœur bondir dans ma poitrine en montant sur scène et partager ce regard vertigineux avec mes partenaires. J'aime que mon métier soit de jouer et qu'il soit le plus beau métier du monde.

Formé à l'éclairage à partir de 2005, par Claude Bouchard au théâtre Bacchus à Besançon, j'y travaille jusqu'en 2008, et participe à de nombreux projets et créations de spectacles (*La nuit juste avant les forêts* de B.M Koltès, *L'Île des esclaves* de Marivaux, *Le tour du monde en 80 jours* de J.Vernes...).

De 2008 à 2010, C'est "promenade" en France au fil de différentes saisons sans pour autant oublier le métier d'éclairagiste pour lequel je me suis pris de passion. Je participe ainsi à plusieurs festivals et travaille avec différentes compagnies, pour mettre leurs spectacles en lumière.

En 2010, avec Léti Fourrichon, nous co-fondons la compagnie Oh ! z'arts etc... et j'apporte mon savoir-faire en matière de scénographie et d'éclairages, sur nos créations , "Du Vian dans nos toiles", "Kamishibai", "J'ai la couleur des cerises et je ne suis pas morte"... Je bosse en parallèle avec plusieurs compagnies: Cie Touchatou, Cie le chantier collectif, Cie Alaska, Le Collectif Les Bleues Luisantes... Je suis aussi régisseur général pour différents événements (Festival Quartier Libre de 2012 à 2018, festival de Boucard de 2012 à 2020, les journées pro du Cher à partir de 2015...) et également régisseur pour le festival Menetou à la rue depuis 2018.

Entre 2019 et 2022 toujours avec Léti, nous partons à Mayotte, d'abord en collaboration avec la DAC Mayotte puis avec différentes structures culturelles tels Hip-hop Evolution et la compagnie Stratagème pour lesquels nous menons différents ateliers et pour ma part, sur la technique du spectacle. Nous accompagnons également plusieurs cursus théâtre dans les lycées de l'île. Je deviens aussi régisseur général pour le festival Hip-Hop Evolution deux années de suite ainsi que pour le festival Baobab (festival de théâtre lycéen.ne.s).

En 2022 la Cie adapte le roman "De nos frères blessés" de Joseph Andras en un récit-concert immersif "Libre Penseur" pour lequel je signe la création lumière, la scénographie et suis également comédien.

En dehors de tout cela, et bien je prends le temps de vivre (parce que de vie, on en a qu'une et que que je veux la bouffer). Alors je fais ce que j'aime, je travaille des matériaux tel le bois et l'acier, je fabrique des trucs, et des bidules utiles ou non, (selon les points de vues,) ainsi que du mobilier. Je passe beaucoup de temps à lire aussi, un peu tout ce qui me tombe sous la main, mais en vrai, surtout de la politique, de la socio, de l'historique, des romans et un peu de poésie. À jouer aux fléchettes (ça fait du bien et ça détend). J'écoute énormément de musique, en fait j'en écoute tout le temps, elle me permet de réfléchir, de me concentrer, elle m'apaise ou attise ma colère selon les moments et est présente du matin au soir dans ma maison ou dans mes oreilles dès que je sors de chez moi et que je n'ai pas besoin d'interagir avec un.e humain.e. Je passe du temps avec mes amis et évolue avec elles et eux qui sont et font ma famille.

Initié très tôt à la danse et la musique orale en Haut Berry, dans le nord du département du Cher, j'ai rapidement développé le goût des textures sonores, des musiques populaires (musiques répétitives, à danser et à bourdons) et de la transmission. À la flûte traversière d'abord, puis au saxophone soprano, j'apporte mon inspiration au sein de nombreuses rencontres musicales avec le souhait de donner un souffle nouveau au répertoire à danser du Berry aux côtés du Grand Barbichon Prod notamment.

En parallèle, avec la Cie Oh z'arts etc, je crée un répertoire solo en multi-diffusion à destination d'œuvres littéraires telles que Boris Vian (2014), Joseph Andras (2022), Kris et Etienne Davodeau en ce moment avec l'adaptation à la rue de la BD «Un homme est mort».

Sensible à la pratique collective, à la pédagogie et aux interactions sociétales, je dirige et écris pour l'Ensemble Départemental de Musiques Traditionnelles de Bourges composé de 35 musiciens amateurs depuis une quinzaine d'années.

Mon appétence pour la collecte de sons (paroles d'habitants et bruits de notre quotidien) m'oriente année après année vers la création radiophonique et électro-acoustique. J'ai alors rejoint naturellement l'équipe de la Manufacture des Arts Numériques de Bourges afin d'y développer collectivement la création, la recherche, la pédagogie et la diffusion.

Ces derniers mois, c'est au côté de Paul Peinture, artiste peintre, que j'explore le format «exposition et installations sonores sensibles».

En 2016, après un bac littéraire j'intègre l'École Émile Cohl à Lyon. C'est le début de trois riches années d'apprentissage de divers arts plastiques tels que la peinture, l'illustration, la bande-dessinée, la sculpture, le dessin animé 2D, etc. J'obtiens alors un bagage académique d'apprentissage du dessin.

En 2018 je décide de continuer ce cursus en me spécialisant dans l'édition, ce sont deux années où j'ai pu approfondir le métier d'illustratrice et de bédéiste. En dernière année, j'ai scénarisé et dessiné une BD d'une cinquantaine de pages sur une jeune femme qui vit à la rue. J'ai découvert que j'aimais vraiment raconter des histoires... et je crois encore plus lorsque je m'engage à rapporter des faits politiques et militants qui me tiennent à cœur.

Fin 2020 je fais mon stage de fin d'études dans le studio d'animation Parmi Les Lucioles à Valence et co-réalise un court métrage *La Lanterne Magique des Enfants d'Izieu* qui reprend des dessins faits par des enfants qui ont été recueillis en Isère en 1943, avant d'avoir été déportés par Klaus Barbie dans la même année. Je découvre alors une autre forme de narration, celle du cinéma et je décide de rester pour approfondir sur un autre projet.

En 2022 je suis donc cheffe décoratrice sur un moyen métrage pour les enfants *Goutti*, qui raconte l'histoire d'un rongeur et de sa famille qui doivent fuir leur pays suite à un désastre climatique, pour retrouver à manger.

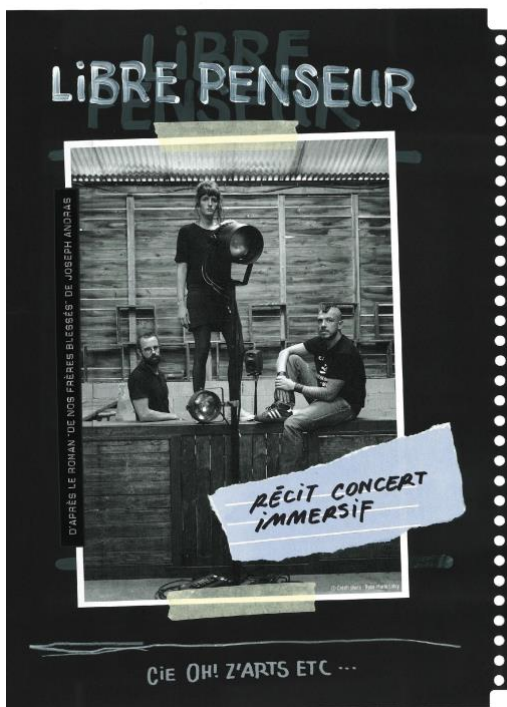
Après une année de grand vide dûe à des suppressions budgétaires dans le milieu de l'animation, je vogue par monts et par vaux avec la ferme intention de trouver un équilibre entre gagner ma vie et faire ce que j'aime. C'est alors que je rencontre la compagnie Oh ! z'arts etc... et nous y sommes !

Compagnie Oh ! z'arts etc...

Créations en cours et passées

Spectacle en tournée

LIBRE PENSEUR



Dans un écrin confidentiel, une comédienne, un musicien et un éclairagiste vont par leurs voix mêlées, dérouler le fil des quatre-vingt neuf derniers jours de Fernand Iveton, ouvrier tourneur Algérois condamné à mort par l'état français en 1956 pour tentative de sabotage.

Le trio adapte la prose de Joseph Andras dans une sorte de récit-concert, aux lueurs intimes qui nous plonge dans les interstices du passé colonialiste.

Autour de la figure de Fernand, il y a Hélène, son épouse, ainsi que les voix de toute une pléiade de protagonistes qui s'engagent et s'incarnent.

Car bien plus qu'un récit, ce sont des fragments d'une vie brute, des témoignages du réel où la béatitude d'un coup de foudre se heurte à la violence de la torture, où la délicatesse de l'humanité se percute à la brutalité d'une décision politique.

D'après le roman "De nos frères blessés" de Joseph Andras avec :

Cyril Berthet, Voix et Musiques

Léti Fourrichon, Voix

Tony Jeanjean, Voix et Lumières

Adrien Bernard-Brunel, regards bienveillants

Avec la participation de Bryan Polach, Basile Sabin, Baptiste Julien, Max Jeanjean, Julien Esperon, Cédric Loosli, Souaad et Omar.

Création 2022.

TEASER <https://www.youtube.com/watch?v=fBdk6GvrQi8&t=1s>

CAPTATION <https://www.youtube.com/watch?v=atNpgiSOm9g>

Précédentes créations

KAMISHIBAI



Inspiré de la traditionnelle technique de conte japonaise, le Kamishibai (traduire "théâtre de papier") décline des histoires sous forme de plusieurs planches de dessins insérées dans un castelet appelé le "butai".

Le public se tient devant le castelet tandis que derrière, la conteuse prend la parole. A ses côtés, un musicien polyvalent illustre et accompagne le déroulement de l'histoire, alors que l'éclairagiste nous plonge dans l'ambiance....

Avec :

Léti Fourrichon, Voix

Cédric Loosli, Musiques

Tony Jeanjean, Lumières

Re-création 2021.

J'AI LA COULEURS DES CERISES ET JE NE SUIS PAS MORTE



1871 - "Mes poumons se gonflent, des battements lointains résonnent aux oreilles... Un cœur, puis vingt, puis cent, puis des milliers voient le sang affluer et refluer. Pour la première fois est acclamée La Commune de Paris."

La Commune personnifiée dans un univers contemporain se raconte, avec ses doutes, ses élans, ses peurs, sa confiance et sa colère. C'est à travers cette page méconnue de notre histoire que nous voulons mettre en avant une parole d'aujourd'hui.

Avec :

Léti Fourrichon, interprète

Tony Jeanjean, création lumières

Anton Quenet-Renaud, créateur bande son

Véro Chabarot, metteure en scèneCréation 2017.

TEASER : <https://www.youtube.com/watch?v=r6D5fEHISBA&t=1s>

DU VIAN DANS NOS TOILES



Nous sommes partis à la rencontre des textes de Boris Vian. C'est une version inattendue que nous proposons avec une mise en scène mêlant le théâtre, la musique, la lumière, le graff, et le slam. Une visite nouvelle des écrits de cet auteur maintes fois adaptés. Ici, rien ne correspond à ce l'on connaît déjà et le spectateur est invité à se laisser porter par la poésie et par le mélange des genres. Comme une invitation au voyage.

Avec :

Léti Fourrichon, interprète

Tony Jeanjean, créateur lumière et interprète

Cyril Berthet, créateur sonore et interprète

Paul Soquet, graffeur et interprète

Yolande Jeanjean, metteuse en scène

TEASER : <https://www.youtube.com/watch?v=BfS-5A3A5h4>

Co-production

AUX ARMES, MARGUERITE !



Par un méticuleux collectage historique, Véro Chabarot aborde la condition des femmes à l'arrière pendant la guerre de 14-18. De là, elle met en lumière l'engagement des féministes, qui contre l'élan patriotique, faisaient signer des pétitions : "Assez d'hommes tués. La Paix."

Avec :

Véro Chabarot, interprète

Mathilde Kott, regard bienveillant

Tony Jeanjean, création lumières

Co-production Oh ! z'arts etc... et Touchatou

Création 2015.

TEASER : <https://www.facebook.com/watch/?v=455852101624972>

Oh ! z'arts etc...

Infos et Contacts

Oh ! z'arts etc...
215 chemin des flagotteries
Les Petits
18250 NEUILLY EN SANCERRE

www.ohzartsetc.fr

ohzartsetc@gmail.com

Tony 06.78.23.64.57

Léti 06.79.28.48.24

Cyril 06.73.08.93.47

SIRET : 52951282400028

code APE : 9001Z

Licence : PLATESV-D-2021-007234

